

Guide de rédaction des programmes d'examen et des notes de programme

Programmes d'examen

1. Éléments à inclure :

- a. Nom complet du compositeur. Respecter l'orthographe de la langue d'origine, y compris les signes diacritiques (Béla Bartók, Antonín Dvorák).
- b. Titre complet de l'œuvre. À moins que le titre ne soit dans une langue écrite au moyen d'un alphabet autre que romain (comme le russe), utiliser la langue d'origine dans le cas des titres descriptifs ou évocateurs et le français dans le cas des titres génériques (concerto, sonate, etc.).
- c. Numéro d'opus (op.) et/ou de catalogue (BWV, Hob., KV, etc.).
- d. Titre familier, le cas échéant (entre guillemets).
- e. Titre (entre guillemets) et/ou numéro de l'extrait joué, le cas échéant.

2. Exemples :

- a. Johann Sebastian Bach, *Cantate Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140 : air « Mein Freund ist mein » pour soprano et basse (n° 6).
- b. Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur*, op. 27, n° 2 (« Clair de lune ») : 1^{er} mouvement.
- c. Claude Debussy, *Préludes* pour piano, livre 2 : «Danseuses de Delphes » (n° 1).
- d. Robert Schumann, *Dichterliebe*, op. 48 : « Im wunderschönen Monat Mai » (n° 1).

L'étudiant(e) est responsable de la rédaction et de la présentation écrite du programme de son examen au jury et au public, s'il y a lieu. Avant la tenue de l'examen, il ou elle remet à son professeur les copies du programme que ce dernier distribuera au jury. Le jury tient compte de cet aspect lors de son évaluation.

Formulaire disponible au secrétariat de la Faculté de musique.

Programme
(Instrument soliste – récital)

Der Nussbaum
Meine Rose

Robert Schumann
(1810-1856)

An Sylvia D891
Der Einsame D800

Franz Schubert
(1797-1828)

Carmen : « Je dis que rien ne m'épouvante »

Georges Bizet
(1838-1875)

« Basta, vincesti » (récitatif) K295a
« Ah non lasciarmi, no, bell' Idol mio » (aria)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Gestillte Sehnsucht
Geistliches Wiegenlied

Johannes Brahms
(1833-1897)

Frühlingslied

Felix Bartholdy-Mendelssohn
(1809-1847)

Chanson d'avril

Georges Bizet
(1838-1875)

Bianca Castafiore, soprano
Jos Piquenote, pianiste-accompagnateur

Notes de programme

La rédaction de notes de programmes ne concerne que les étudiants de 2^e cycle; de plus, ces notes sont exigées uniquement lors des examens de fin de maîtrise en interprétation et en pédagogie instrumentale.

Les notes de programmes visent à permettre au lecteur d'établir un premier contact avec une œuvre parfois nouvelle et à lui fournir des informations qui lui permettront de faire une écoute active. Le lecteur a donc besoin d'être renseigné sur des sujets tels que:

- (1) l'importance du compositeur dans la musique de son époque et pour le genre auquel l'œuvre appartient;
- (2) le contexte historique, littéraire, artistique et social dans lequel l'œuvre a vu le jour;
- (3) les raisons pour lesquelles l'œuvre a été écrite (l'intention du compositeur);
- (4) les circonstances entourant la dédicace de l'œuvre, le cas échéant;
- (5) les éléments qui rendent l'œuvre, le cas échéant, unique dans son genre ou qui lui donnent une véritable valeur artistique;
- (6) la réception de l'œuvre lors de sa création ou du vivant du compositeur;
- (7) les principaux éléments du langage thématique, formel, harmonique, poétique (en mettant l'accent sur ce qui peut être facilement perçu, par opposition à des procédés cachés).

Il est évident qu'il ne saurait être question de couvrir tous les éléments mentionnés plus haut. L'œuvre et son contexte dicteront quels sont les éléments les plus importants.

