

TABLEAU 1. Encadrement et évaluation des étudiants de 1^{er} cycle. Ce tableau donne des précisions sur l'encadrement professoral et l'évaluation des cours d'instrument de 1^{er} cycle. Tous les cours mentionnés sont réitérables

CONCENTRATION INSTRUMENTALE				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-35XX	<i>Instrument</i> (concentration)	5	60 min/sem.	1	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				2	Examen 25 minutes	Jury
				3	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				4	Examen 35 minutes	Jury
				5	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				6	Examen 45 minutes	Jury
<i>Liste des cours visés</i>						
MUS-3550	Piano (concentration)			MUS-3568	Tuba (concentration)	
MUS-3551	Orgue (concentration)			MUS-3569	Percussion (concentration)	
MUS-3552	Clavecin (concentration)			MUS-3570	Harpe (concentration)	
MUS-3553	Guitare (concentration)			MUS-3571	Piano jazz (concentration)	
MUS-3554	Chant (concentration)			MUS-3572	Chant jazz (concentration)	
MUS-3555	Violon (concentration)			MUS-3573	Guitare jazz (concentration)	
MUS-3556	Alto (concentration)			MUS-3574	Contrebasse jazz (concentration)	
MUS-3557	Violoncelle (concentration)			MUS-3575	Saxophone jazz (concentration)	
MUS-3558	Contrebasse (concentration)			MUS-3576	Basse électrique (concentration)	
MUS-3559	Flûte (concentration)			MUS-3577	Batterie (concentration)	
MUS-3560	Hautbois (concentration)			MUS-3578	Flûte à bec (concentration)	
MUS-3561	Clarinette (concentration)			MUS-3579	Violon jazz (concentration)	
MUS-3562	Saxophone (concentration)			MUS-3580	Trompette jazz (concentration)	
MUS-3563	Basson (concentration)			MUS-3581	Trombone jazz (concentration)	
MUS-3564	Trompette (concentration)			MUS-3582	Flûte jazz (concentration)	
MUS-3565	Cor (concentration)			MUS-3583	Vibraphone jazz (concentration)	
MUS-3566	Trombone (concentration)			MUS-3599	Instrument (concentration)	
MUS-3567	Euphonium (concentration)					

INSTRUMENT PRINCIPAL				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-21XX	<i>Instrument</i> (principal)	3	40 min/sem.	1	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				2	Examen 15 minutes	Jury
				3	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				4	Examen 20 minutes	Jury
				5	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				6	Examen 25 minutes	Jury
<i>Liste des cours visés</i>						
MUS-2150	Piano (principal)			MUS-2168	Tuba (principal)	
MUS-2151	Orgue (principal)			MUS-2169	Percussion (principal)	
MUS-2152	Clavecin (principal)			MUS-2170	Harpe (principal)	
MUS-2153	Guitare (principal)			MUS-2171	Piano jazz (principal)	
MUS-2154	Chant (principal)			MUS-2172	Chant jazz (principal)	
MUS-2155	Violon (principal)			MUS-2173	Guitare jazz (principal)	
MUS-2156	Alto (principal)			MUS-2174	Contrebasse jazz (principal)	
MUS-2157	Violoncelle (principal)			MUS-2175	Saxophone jazz (principal)	
MUS-2158	Contrebasse (principal)			MUS-2176	Basse électrique (principal)	
MUS-2159	Flûte (principal)			MUS-2177	Batterie (principal)	
MUS-2160	Hautbois (principal)			MUS-2178	Flûte à bec (principal)	
MUS-2161	Clarinette (principal)			MUS-2179	Violon jazz (principal)	
MUS-2162	Saxophone (principal)			MUS-2180	Trompette jazz (principal)	
MUS-2163	Basson (principal)			MUS-2181	Trombone jazz (principal)	
MUS-2164	Trompette (principal)			MUS-2182	Flûte jazz (principal)	
MUS-2165	Cor (principal)			MUS-2183	Clarinette basse (principal)	
MUS-2166	Trombone (principal)			MUS-2184	Mandoline (principal)	
MUS-2167	Euphonium (principal)			MUS-2199	Instrument (principal)	

TABLEAU 1. Encadrement et évaluation des étudiants de 1^{er} cycle. Ce tableau donne des précisions sur l'encadrement professoral et l'évaluation des cours d'instrument de 1^{er} cycle. Tous les cours mentionnés sont réitérables

INSTRUMENT SECONDAIRE				ÉVALUATION	
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Forme	Responsabilité
MUS-11XX	<i>Instrument (secondaire)</i>	2	20 min/sem. ou 60 min/sem. par groupe de 3	Examen 6 minutes	Professeur
<i>Liste des cours visés</i>					
MUS-1150	Piano (secondaire)			MUS-1167	Euphonium (secondaire)
MUS-1151	Orgue (secondaire)			MUS-1168	Tuba (secondaire)
MUS-1152	Clavecin (secondaire)			MUS-1169	Percussion (secondaire)
MUS-1153	Guitare (secondaire)			MUS-1170	Harpe (secondaire)
MUS-1154	Chant (secondaire)			MUS-1171	Piano jazz (secondaire)
MUS-1155	Violon (secondaire)			MUS-1172	Chant jazz (secondaire)
MUS-1156	Alto (secondaire)			MUS-1173	Guitare jazz (secondaire)
MUS-1157	Violoncelle (secondaire)			MUS-1174	Contrebasse jazz (secondaire)
MUS-1158	Contrebasse (secondaire)			MUS-1175	Saxophone jazz (secondaire)
MUS-1159	Flûte (secondaire)			MUS-1176	Basse électrique (secondaire)
MUS-1160	Hautbois (secondaire)			MUS-1177	Batterie (secondaire)
MUS-1161	Clarinettes (secondaire)			MUS-1178	Flûte à bec (secondaire)
MUS-1162	Saxophone (secondaire)			MUS-1179	Violon jazz (secondaire)
MUS-1163	Basson (secondaire)			MUS-1180	Trompette jazz (secondaire)
MUS-1164	Trompette (secondaire)			MUS-1181	Trombone jazz (secondaire)
MUS-1165	Cor (secondaire)			MUS-1182	Flûte jazz (secondaire)
MUS-1166	Trombone (secondaire)			MUS-1199	Instrument (secondaire)
PETITS ENSEMBLES				ÉVALUATION	
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Forme	Responsabilité
MUS-1051	Atelier de musique baroque	2	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-1052	Atelier de musique contemporaine	2	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-1055	Ensemble de percussion	2	60 min/1 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-4450	Musique de chambre	1	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-4451	Combo	1	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-4452	Atelier	1	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-4453	Accompagnement classique	1	2 h/session	Aux 2 sessions ou selon l'examen du partenaire	
MUS-4454	Accompagnement jazz			Examen 20 minutes ou suivant la durée de l'examen du partenaire	

TABLEAU 2. Encadrement et évaluation des étudiants de 2^e cycle. Ce tableau donne des précisions sur l'encadrement professoral et l'évaluation des cours de 2^e cycle. Les cours dont le numéro est suivi de la lettre (R) sont réitérables

<i>INSTRUMENT SOLISTE</i>				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-6170 (R) et MUS-6171	Instrument soliste	6	60 min/sem.	1	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				2	Récital 60 min	Jury
	Récital – instrument soliste			3	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				4	Récital 60 min	Jury

<i>INSTRUMENT PRINCIPAL-DIDACTIQUE</i>				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-6190 (R)	Instrument principal – didactique	4	45 min/sem.	Par session ou	Examen 20 min	Jury
				aux 2 sessions	Récital 30 min	Jury

<i>ACCOMPAGNEMENT-MUSIQUE DE CHAMBRE</i>				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-6172 (R) et MUS-6173	Accompagnement-musique de chambre Récital – accompagnement-musique de chambre	6	60 min/sem. : prof. de piano; 60 min/mois : prof. mus. ch.	Par session	Récital 45 min	

<i>ORCHESTRE-MUSIQUE DE CHAMBRE</i>				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-6174 (R) et MUS-6175	Orchestre-musique de chambre Récital – orchestre-musique de chambre	6	60 min/sem. : prof. d'instr.; 60 min/mois : prof. mus. ch.	Par session	2 examens (auditions simulées) et 2 récitals 45 minutes	

<i>AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE</i>				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-6176 (R) OU	Auteur-compositeur-interprète OU	6 OU	60 min/sem. OU	1	Évaluation + autoévaluation [ET examen non public en instrument secondaire, le cas échéant]	Professeur
MUS-6220 (R) + MUS-6179 (R)	Auteur-compositeur-interprète + Instrument secondaire	4 + 2	40 min/sem. + 20 min/sem. : volet interpr. ----- 60 min/mois : volet auteur-comp.	2	Récital 60 min [ET examen non public en instrument secondaire, le cas échéant]	Jury
				3	Évaluation + autoévaluation [ET examen non public en instrument secondaire, le cas échéant]	Professeur
MUS-6177	Récital – auteur-compositeur-interprète	6	60 min/sem. : volet interpr.; 60 min/mois : volet auteur-comp.	4	Récital 60 min	Jury

TABLEAU 2. Encadrement et évaluation des étudiants de 2^e cycle. Ce tableau donne des précisions sur l'encadrement professoral et l'évaluation des cours de 2^e cycle. Les cours dont le numéro est suivi de la lettre (R) sont réitérables

<i>INSTRUMENT PRINCIPAL-GE</i>				ÉVALUATION		
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Session	Forme	Responsabilité
MUS-6140 (R) ou MUS-6141 (R)	Instrument principal «GÉ» I ou Instrument principal «GÉ» II	3	40 min/sem.	1	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				2	Examen 25 min	Jury
				3	Évaluation + autoévaluation	Professeur
				4	Examen 25 min	Jury

<i>INSTRUMENT SECONDAIRE</i>				ÉVALUATION	
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Forme	Responsabilité
MUS-6179 (R)	Instrument secondaire	2	20 min/sem. ou 60 min/sem. par groupe de 3	Examen 12 minutes	Professeur

<i>PETITS ENSEMBLES</i>				ÉVALUATION	
No de cours	Titre	Cr.	Encadrement	Forme	Responsabilité
MUS-6154 (R)	Atelier de musique baroque	2	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-6155 (R)	Atelier de musique contemporaine	2	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-6158 (R)	Ensemble de percussion	2	60 min/1 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-7450 (R)	Musique de chambre	1	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-7451 (R)	Combo	1	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-7452 (R)	Atelier	1	60 min/2 sem. ou l'équivalent	Examen 20 minutes	Jury
MUS-7453 (R)	Accompagnement classique	1	2 h/session	Aux 2 sessions ou selon l'examen du partenaire Examen 20 minutes ou suivant la durée de l'examen du partenaire	
MUS-7454 (R)	Accompagnement jazz	1	2 h/session	Aux 2 sessions ou selon l'examen du partenaire Examen 30 minutes ou suivant la durée de l'examen du partenaire	